**Biblia**

**Biblia**

- az antikvitás (görög-római) irodalma mellett a mai európai kultúra egyik alapköve

- az emberiség egyik legjelentősebb kulturális alkotása

**kulturális kód:** későbbi korok számos művészeti alkotásának forrása; a műalkotások megértéséhez a Biblia a szükséges kód

- a biblia szó az ógörög biblion 'könyvecske' szó többes száma 🡪a biblia szó jelentése: könyvek

**2 nagy részből áll:** az **Ószövetségből és az Újszövetségből**

- az **Ószövetség** (Héber Biblia) a zsidó vallás, a Biblia egésze a kereszténység szent könyve

- az Ó -s Újszövetség másik elnevezése: Ó- és Újtestamentum, a latin testamentum szóból ('szent hagyaték') ered

**Tekinthetünk-e a Bibliára szépirodalmi szövegként?**

- Nem, mert nem szépirodalmi szándékkal írtak

- Igen, mert számos irodalmi műfaj itt teremtődött meg, illetve a bibliai szövegek többségének

átvitt (jelképes, erkölcsi, misztikus) jelentés rétegé van

**keletkezése:** a Bibliát sokféle szövegből, hosszú időn keresztül állítottak össze

**keletkezési idő:**

**Ószövetség**: Kr. e. XII. - Kr. e. II. század

**Újszövetség**: Kr. u. I. század

**Az összeállítás folyamata**: **kanonizáció**

Az a válogatási folyamat, ami során egyház tudósok kiválogatták, hogy mely szövegeket veszik be a Biblia kanonizált (= szentnek, isten által sugalmazottnak tartott) szövegei közé.

**FONTOS**! a 386-os római zsinat véglegesítette a nyugati keresztény kánont

azokat az **iratokat, amelyek nem kerültek be** a kanonizált szövegek közé, **apokrifnak** nevezzük.

pl. Tamás evangéliuma

**A Biblia részei**

**Ószövetség** (**További neve**: Héber Biblia vagy Tanakh [zsidó elnevezés])

az egész Biblia terjedelmének kb. 2/3-a; **nyelve**: héber és kisebb részben arámi

**Felépítése:**

**Történeti könyvek**

**Mózes öt könyve (Tóra)**

**I. A teremtés könyve (Genezis) teremtés** 🡪 teremtés 🡪 bűnbeesés 🡪 Káin és Ábel 🡪 bűnismétlődés 🡪 rossz erkölcsök miatti pusztulás (vízözön, Bábel) 🡪 ősatyák élete Ábrahámtól Józsefig

**II. A kivonulás** könyve (Exodus) Mózes története; az Egyiptomból való szabadulás 🡪 negyvenéves pusztai vándorlás 🡪 két kőtáblán megkapja a Tízparancsolatot (Isten szövetséget köt a népével)

**III.-V. Törvények** (pl. Tízparancsolat)

**Profétai könyvek:** Ez tartalmazza a profétákat mint például a messiásvárás, 16 db összesen

Iratok:

Pl: A zsoltárok könyve 150 zsoltárt tartalmaz, szerzője a hagyomány szerint Dávid király

A zsoltárok himnikus hangú lírai költemények, imádságok, amelyben a beszélő az Istent dicsőíti, hozzá fohászkodik;

**A zsoltárok egyéb jellemző témái**: erkölcsi tanitás, bűnbánat, átok

megformáltságuk egyik legfőbb eleme a gondolatritmus

**Újszövetség**

A Biblia egészének kb. 1/3-át kitevő, a görög nyelven íródott Újszövetség a Kr. e. I. század vége felé nyerte el végleges formáját

**Részei:**

a négy evangélium (jó hír, örömhír) Jézus Krisztus élettörténetét beszéli el: Jézus születése, tanitásai, passiója, feltámadása

**Az evangélisták**: Máté, Márk, Lukács, János

János evangéliuma lényegesen különbözik a többi háromtól.

pl: Jézus beszédéi inkább hosszabb igehirdetések, mint a Jézusi mondások gyűjteménye

Jézus legközelebbi tanítványai a **tizenkét apostol**

**Jézus tanitásainak lényege:** a szeretet és a megbocsátás parancsa

tanitásai sokszor példabeszédekben hangzik el (mindennapi életből vett példákkal teszi könnyen érthetővé a tanitást)

**Az apostolok cselekedetei**: Krisztus mennybemenetele utáni napok pl. Szentlélek

eljövetele. az őskeresztény egyház, Pál apostol téritő útjai - szerzője Lukács

**Az apostoli levelek**: nagy része Pál 14 levele, a címzettek általában az újonnan alapított

egyházközösségek

**Jelenések könyve** - az apokalipszis látomásos leírása

**a világvégére vonatkozó fejlődések**: pusztítás, gyötrelmek, betegségek stb. hozzák el az új, bűnöktől megtisztult isteni világrend eljövetelét

szimbólumok nyelvén fogalmaz

**Biblia fordítások:**

**-** Septuaginta ('hetvenes fordítás') az Ószövetség első görög nyelvű fordítása (Kr. e. III. sz)

- Vulgata a teljes Biblia első latin nyelvű fordítása (Szent Jeromos, Kr. u. IV. század)

**Anyanyelvű bibliafordítások a XVI. századtól**

- németre Luther Márton fordítottá le

- Vizsolyi biblia / Károli-biblia: az első teljes magyar bibliafordítás

Károli Gáspár (1590, Vizsoly) 🡪protestáns Biblia

**A tékozló fiú**

példázat

Lukács evangéliumának 15. fejezetében található. A Biblia egyik legfontosabb részlete. A történetet Jézus mondta el, legfőbb mondanivalója Isten irgalmassága.

A farizeusok és az írástudók, az idegeneket lenéző fanatikusok azzal vádolták Jézust, hogy szóba áll a bűnösökkel. Nekik (is) szól ez a példabeszéd.

**Cselekmény:** egy kétgyermekes családban a fiatalabb fiú elkéri a vagyon neki járó részét. Elhagyja otthonát. A pénz eltékozolja. Éhínség tör ki. A fiú disznópásztor lesz, éhezik, még az állatok ételéből is szívesen enne. Hazamegy, hogy az apjának dolgozzon. Az apa örömmel fogadja őt, megcsókolja, lakomát is rendez, ajándékokkal látja el. Testvére neheztel rá.

**Jelképek**

csók - megbocsátás

gyűrű - hatalom a béresek felett

saru - szabadság

lakoma - az apa mindenkivel megosztja örömét, és egyértelművé teszi, hogy visszafogadta fiát

A két fiú magatartása szemben áll egymással. A fiatal az elzüllés legmélyebb fokára jut el: még a tisztátalan állatok eledeléből sem jut neki.

Meghökkentően új az apa magatartása. A vallási hagyományokkal szemben másfajta erkölcsöt érvényesít: súlyos vétkei ellenére is örömmel fogadja bűnbánó fiát.

A példázat szereplői megfeleltethetők más személyeknek: Isten a jó apa, az emberek pedig olyanok, mint az apját elhagyó fiú - vagy a bátyja. Mindannyian követünk el hibákat.

Az Újszövetségben olvasható példázatban a kisebbik fiú otthonának elhagyása, vándorlása és hazatérése a konkrét cselekvések jelentésén túl, számos jelentésréteget rejt.

**Otthon elhagyása**= apa elleni lázadás generációkon át öröklődő hagyományok elutasítása kiűzetés a Paradicsomból

**Távoli helyek bejárása**= önismereti út lázadás a családi értékekkel szemben Hazatérés= bűnbocsánat apa-fiú kapcsolat erejének bizonyítéka

**Néhány tanulság**

Isten megbocsát a bűnbánó embereknek

Ne féljünk szembenézni az általunk elkövetett hibákkal

A megbocsátás és a szeretet fő értékek

**Janus**

**Pannonius**

**Janus Pannonius**

Latin nyelven író, tudós humanista költő; az első európai rangú magyar költő, nagy tehetségű fenegyerek

Versei egyfelől a korabeli humanista költészeti szabályok követésével készültek, másfelől sajátjuk a személyesség, a szubjektív tartalom és hang

**Költészetének reneszánsz jegyei:**

témaválasztás

allegorikus és mitologikus alakok

természeti motívumok

az antik versformák és műfajok alkalmazása

**alkotói közege: Mátyás udvarában** élénk kulturális élet, de a királyi udvaron kívül az ország egésze kulturálisan elmaradott

humanista műveltség, külföldi művészek, tudósok, budai és visegrádi palota átalakítása, Bibliotheca Corviniana

**Élete 1434-1472**

A délvidéken, Csezmicén született

Anyanyelve valószínűleg horvát volt

Nagybátyja Vitéz János

Esztergomi érsek

Mátyás kancellárja, bizalmasa

egyházi méltóság

Születési neve bizonytalan, talán Csezmicei János

**Tanulmányok:**

Ferrara: a humanista műveltség egyik szellemi központja

Padova: jogi iskola

Pécsi püspök, diplomata volt

**1472:** részt vett a Mátyás elleni összeesküvésben, Velence felé menekült, Medveváron meghalt, sokáig nem merték eltemetni

**Alkotói korszakok**

**1. Itáliai szakasz** (ferrarai és padovai, 1447-1457)

**epigrammaköltészet - rövid, disztichonban irt költemények**

**fő műfaja**: az emberi gyarlóságot megjelenítő szatirikus / a testi szerelmet pajzán

vagy trágár kifejezésekkel ábrázoló erotikus / korának nagyjait dicsőitő

epigramma

**hangvétel:** kritikus, gúnyos, könnyed, szellemes, csipkelődő

**2, hazai korszak (1457-1472)**

**elégiaköltészet**: minden szubjektív hangú, epigrammánál hosszabb, disztichonban irt

vers, főként **negatív élmények**

testi-lelki betegség, elhagyatottság - pl: Midőn a táborban megbetegedett, Saját lelkéhez

**FONTOS!** ebben a korszakban is vannak epigrammák (Egy dunántúli mandulafáról, Pannónia dicsérete)

**Búcsú Váradtól**

- 7 versszak, minden versszak a középpontjában egy-egy természeti vagy városi kép, központi stílus alakzat: a felsorolás

- refrén: az indulást sürgető, türelmetlen "Hajrá, fogyjon az út, társak, siessünk!" - Minden

versszak végén

- műfaj: búcsúvers (a búcsú beszédhelyzetéhez kötött alkalmi költemény) és elégia

- Várad egyszerre konkrét tér és a humanista kultúra, a magyar történelmi hagyomány tárgya

- Időmértékes verselés

**Pannónia dicsérete**

- humanista eszménykép: a siker kulcsa a gazdag kulturális javak, a pezsgő szellemi élet

("könyvek", "dalok")

- költői öntudat, büszkeség ("sokra becsülnek") + a haza dicsősége összekapcsolódik a versben

("általa híres a föld")

- Magyország nagyon elmaradott volt Pannoniushoz képest

- Címe témamegjelölő, olvasói várakozásnak ellentmond

- Műfaja: epigramma 🡪 rövid, disztichon, csatanóval záródik

- A vers eredeti címe önironikus, büszkeség helyett: önhittség

a címmódosítás a közösség és egyéni siker összekapcsolását jelenti

- 1-2. sor: időszembesítés, túlzással

- 3-4. sor: öntudat megjelenése, csattanó

**Egy dunántúli mandulafáról**

- központi kép: a télben virágzó mandulafa (szokatlan természeti jelenség) - idegenség- és

magányszimbólum (a fa toposzként sorsjelkép is)

- műfaja: elégia 🡪 elvágyasodás és csalódottság miatt + epigramma 🡪 formája miatt

- szerkezet, forma: az epigrammára jellemző építkezés:

1. rész:

1-4. sor: csodás természeti jelenség leírás

2. rész:

5-6. sor: a "merész" mandulafa képének kifejtett bemutatása

7-8. sor: a fa megszólítása, azonulása a (lét)helyzettel

- a sokféle alakzat (ellentét, fokozás) használata miatt 🡪 összetett hangvétel (pátosz,

elégikusság)

A hagyományos értelmezés szerint a korán virágzó mandulafa a költő allegóriája, aki a visszavágyik Itáliába, mivel hazájában nem talál társakat.

**Reneszánsz jegyek a versben**: természeti téma antik mitológia stílus antik római nyelv

**Bánk Bán**

**Katona József - Bánk Bán**

**Katona József élete (1791-1830)**

- 1791-ben született Kecskeméten

- a kecskeméti, szegedi, majd a pesti piaristáknál végezte a középiskolát

- joghallgató, majd ügyvéd Pesten majd színész drámaíró a második magyar színtársulatnál

- viszonzatlan szerelem Déryné Széppataki Róza iránt

- Kecskemét alügyésze, majd főügyésze; szorgalmazta, hogy a város építsen színházat   
- 1830-ban halt meg Kecskeméten

Jelentős további műve egy röpirat az állandó magyar színház szükségessége mellett: Mi az oka, hogy Magyarországban a játékszíni költőmesterség lábra nem tud kapni?

**Bánk Bán**

**Műfaja:** tragédia, konfliktusos és középpontos dráma

**A téma feldolgozásai Katona drámája elött**

- A Bánk Bán valóságos történelmi eseményt, II. András magyar király német származású feleségének meggyilkolását dolgozza fel

- A királynégyilkosság **európai vándortéma** (XVI. századtól több német nyelvű dráma született A Bánk témából. Magyar nyelven XVI. századi históriás énekben, történeti krónikákban, XVIII. századi iskolai színjátszás darabjaiban felbukkan a téma)

**Katona műve annak ellenére eredeti alkotás, hogy a főbb konfliktusokat, szereplőket nem ő dolgozta ki**

**A Bánk Bán keletkezése**

- Az **Erdélyi Múzeum** című folyóirat **1814-es drámapályázata** egy történelmi tárgyú magyar drámáról**.** Erre készítette el Katona 1815-ben a Bánk Bán első változatát.

- Amikor értékelték a beérkezett pályaműveket, Katona munkáját meg sem említették (nem tudni, hogy megkapták-e egyáltalán).

- Katona **Bárány Boldizsár**t kérte, hogy nézze át a drámát, aki **Bánk bán rostája** címen alapos bírálatot készített. Katona a javaslatok alapján 1819-ben átdolgozta a Bánk Bánt.

- A cenzúra nem engedélyezte a színházi bemutatót. 1820-ban könyv formában jelent meg (visszhangtalan, 20 példány fogyott el belőle.)

**A Bánk Bán színpadon**

- majd több városban játszották

- az áttörő sikert a Pesti Magyar Szinház 1839-es bemutatója hozta meg

- A **reformkorban a Bánk Bán** népszerűségének oka: aktuális politikai tartalmakat is hordozott (az érdek egyesítés a nemzeti önállóság kérdésköre). Ezért játszották **1848 március 15-én közkívánatra a Bánk Bánt a Nemzeti Színházban**

- 1861-ben mutatták be **Erkel Ferenc operaváltozat**át (az opera szövegkönyvét Egressy Béni készítetté)

**A Bánk bán cselekményszerkezete**

**1. Expozíció (Előversengés, Első szakasz)**

**Cselekmény:** Az országjárásból titokban hazatérő Bánk bán a királyi udvarban áldatlan állapotokat talál. A magyar nemesek titkos összeesküvéseket szerveznek a királyné ellen. Bánk feleségét, Melindát a királyné öccse készül elcsábítani, Biberarch segédeszközöket ad Ottónak (szerelmi hevítő port Melinda, altatót Gertrudis számára). Megjelenik Tiborc, aki a jobbágyok nyomorúságos helyzetéről beszél. Az expozíció az összezavarodott, határhelyzetbe sodródott Bánk nagymonológjával zárul. Belső konfliktusának lényege: magánemberként, a király helyetteseként feloldhatatlannak tűnő szerep - és értékkonfliktusba kerül (a megalázott férj bosszúvágya a politikus felelőssége). Függetleníti magát az érzelmeitől, hogy tárgyilagosan, igazságosan tudja megítélni a helyzetet.

**Dramaturgiai megoldások:**

* Katona a cselekményt mozgásba hozó konfliktussal indít (Ottó Gertrudis)
* A dráma legfontosabb szereplőit fellépteti (Endre kivétel és csak az V. felvonásban jelenik meg)
* konfliktusrendszer bemutatása: magánéleti bonyodalmak (Melinda elcsábítása), a közéleti konfliktus (a magyarok sérelmei)
* Szokatlanul sok és kifejtett szerzői utasítás (a színpadi akció szerepe jelentős)
* A csel vígjáték hagyományait őrzi pl. az intrikus Biberarch (Ott van a haza, / Hol a haszon) vagy a hallgatózások mint a szereplők többlettudásának forrásai

**2. Bonyodalom, késleltetés (Második és Harmadik szakasz)**

**Cselekmény:** A pártütők Petur vezetésével lázadnak Gertrudis idegen uralma ellen, hiszen a merániak megfosztják a magyar nemeseket évszázados előjogaiktól.   
Petur az erőszakos megoldástól sem riadna vissza. Az éjszaka Petur házába látogató Bánk az összeesküvőknek érvekkel fejti ki nézeteit arról, hogy miért nem ért egyet Petur erőszakos terveivel. Lecsillapszik a hangulat, de a megjelenő Biberarch beszámol arról, hogy Gertrudis Melindát Ottó kedvéért hívatta az udvarba. Bánk „Fojtott tüze” újra fellángol, megkéri a békétlenkedőket, hogy maradjanak együtt. Melinda miután Ottó elkövette rajta az erőszakot és férje nem hisz neki, megörül. Tiborc panaszos beszéde a merániak kegyetlenkedéseiről, a nép nyomorúságáról. Ottó megöli Biberarchot.

**Dramaturgiai megoldások:**

* A homály, a sötétség az átláthatatlan és kilátástalan helyzet metaforája („setét boltozat Petur házában”)
* kibontakozó konfliktus: pl. Bánk Petur összeütközése; a nemzeti önállóság, függetlenség fontosságában egyetértenek, a merániak viselkedését mindketten elítélik, de eltérő nemzetfelfogásuk: Petur csak a magyar nemesek érdekeit veszi figyelembe, Bánk tágabban értelmezi a nemzetközösséget. (Parasztság éppúgy része, mint a nemesség)
* A Harmadik szakasz jelenetei Bánk és Gertrudis összecsapását késleltetik (feszültségkeltés)
* A meg nem értés, az egymás mellett való elbeszélés alakzatai (pl. feldúltsága miatt Bánk képtelen figyelni Tiborcra; párbeszédük inkább párhuzamos monológra hasonlít.

**3. Tetőpont (Negyedik szakasz)**

**Cselekmény:** Gertrudis felkavarja, hogy gyors egymásutánban értesül az általa eddig nem ismert eseményekről: Izidóra Ottó iránti szerelméről, Ottó csábításának sikeréről, Biberarch haláláról, Bánk visszatéréséről. Felindultság növeli, hogy Melinda és Mikhál fejére olvassák vétkeit. Bánkkal indulatos szópárbajt vív, Gertrudis tőrt emel a nádorra, de végül az végez vele. (Bánk a királyné iránt érzett gyűlölete ellenére nem gyilkos szándékkal érkezett, önfegyelme akkor törik meg, amikor belép Ottó. Hirtelen indulatból öl. Nem sikerült tartania magát kitűzött céljához, nem maradt tárgyilagos, igazságos bírája a helyzetnek.) Az országban elszabadulnak az indulatok.

**Dramaturgiai megoldások:**

* Egyre feszültebb jelenetek sora, a hősöket kiélezett lelkiállapotban mutatja
* Bánk gyilkossága tragikus vétség (egy jó szándék a visszájára fordul)
* Ottó elmenekülése (A Bánk Bán egyik dramaturgiai gyengesége, hogy a legsötétebb bűnöket elkövető, erkölcstelen Ottó nem nyeri el a büntetéseket, nem bűnhődik vétkeiért.)

**4. Megoldás (Ötödik szakasz)**

**Cselekmény**: Az udvarba visszatérő Endre gyászolja Gertrudist. Arra törekszik, hogy igazságos, a jogrendnek megfelelő ítéletet hozzon. Bánk vállalja a tettét. Petur kínhalált hal, utolsó szavaival megátkozza az „orozva gyilkolót” és Gertrudist, élteti Endrét. Tiborc hirt hoz Melinda haláláról. Bánk összeomlik. A királynak sikerül, amire Bánk képtelen volt: nem bosszú által vezérelve, hanem jogszerűen hozott döntést. Bánkot nem bünteti az igazságszolgáltatás eszközeivel, hiszen az égtől elnyerte már büntetését, a „végsemmiség” állapotát. Endrének sikerült kivonnia magát személyes felindultsága alól, erőskezű uralkodóként viselkedett, igy az ország megmenekült a polgárháborútól.

**Dramaturgiai megoldások:**

* Helyszín: a királyi palota fekete kárpittal bevont nagyterme, időpont: reggel játszódik. Metaforikus jelentés: a fekete szín a tragikus eseményeket, a reggel egy új kezdetet jelöl
* A Bánk Bán első négy színé konfliktusos dráma (értékrendek ütköznek), az utolsó felvonás a középpontos dráma jegyeit hordozza (Endre a középpont, mindenki hozzá viszonyul)

**A Bánk Bán szereplői**

Arany János egy Bánk Bánkról irt tanulmányában a szereplők három körét állapította meg. A kőröket, a dráma azon szereplői köré rendezte, akik képesek a nemzet egészét cselekvő módon befolyásolni:

* Bánk köre: Melinda (Bánk felesége), Soma (Bánk és Melinda gyermeke), Mikhál és Simon (Melinda testvérei), Petur (a lázadók felesége), Tiborc (paraszt)
* Gertrudis köre: Ottó (Gertrudis öccse), Biberarch – lézengő ritter (” Kóbor lovag”), Izidóra – thüringai leány
* Endre köre: Myska bán (a királyfiak nevelője), Solom mester

**A dráma nyelve**

verses forma: ötös jambusban irt sorok, a ritmus következetes betartása

**Vörösmarty**

**Mihály**

**Vörösmarty Mihály**

a **magyar romantika** európai színvonalú képviselője

**mindhárom műnemben maradandót alkotott**; a mai recepció a bölcseleti jellegű lírai szövegeit tartja a legtöbbre

**az egyénre, a nemzetre és az egyetemes emberi létezésére vonatkozó kérdésfelvetések** jellemzik a művészetét

**Élete**

Pusztanyéken elszegényedett nemesi családban született

**Iskolái:** székesfehérvári és pesti gimnázium 🡪 ügyvédi tanulmányok

1820-as és 1830-as években a reformkori kulturális élet központi irodalomszervező alakja

**Tagja volt:**

a Kisfaludy Társaságnak

a romantikus triásznak

1830-tól a Magyar Tudós Társaságnak (= a későbbi MTA)

Az első magyar helyesírási szótár szerkesztője

**felesége:** Csajághy Laura

1848-1849-ben országgyűlési képviselő, 1849-től a kegyelmi törvényszék közbírája

**Szózat**

**téma:** A haza iránti hűségre való buzdítás (a vers központi értéke a hűség); a magyarság sokat szenvedett, de kitartással elérheti a haza felemelkedését

**a keletkezési körülményei**:

**1832-1836**-os országgyűlés utolsó időszakában keletkezett

A magyar rendek és Meternich abszolutista törekvéseinek összecsapásakor, amikor a haladó reformkori gondolkodok a leginkább féltették a társadalmi haladás ügyét

a konkrét történelmi helyzethez való kötöttségen túl a Szózat általános érvényűen fogalmazza meg a nemzeti sorsközösség-vállalás hazafias eszméjét

a vers először az Aurora című zsebkönyvben jelent meg 1837-ben

Egressy Béni 1843-ban zenésítette meg

**cím:** szózat = felhívó, kinyilatkoztató beszéd, szónoklat

**beszédhelyzet**: megszólítás, felhívás; a beszélője a közösség nevében megszólaló iránymutató vezető (vátesz)

**műfaj:** közösségi, hazafias óda; a műfajnak megfelelősen **hangvétele** emelkedett, ünnepélyes

(az ünnepi pátosz megteremtésének nyelvi eszközei: a köznyelvitől eltérő szóválasztások és a nyelvi szerkezetek)

**szerkezet:** retorikus, érvelő szöveg (tétel 🡪bizonyítás 🡪következtetés)

keretes szerkezet (1-2. versszak és a 13-14. versszak; variációs ismétlés)

a retorikus szerkezet nemcsak a vers egészében, **hanem a keretversszakok belső felépítésé**ben is érvényesül

**1-2. sor**: tétel ("Hazádnak rendületlenül / légy híve, oh magyar")

**3-6. sor:** indoklás (azért, mert)

1. "Bölcsőd az s majdan sírod is…"

a bölcső és a sir az élet két végpontjának metaforája (az embert az egész életének ideje a hazájához köti

2. "A nagy világon e kívül…" 🡪 az ember életének egyetlen tere

**7-8. sor:** következtetés ("Áldjon vagy verjen sors keze…")

akármi történik, az ember a hazájához van kötve

**a vers egészének retorikus szerkezete**

**1-2. versszak:** tétel ("Itt élned, halnod kell")

**3-12. versszak**: bizonyitás:

a múlt érvei (3-5. sz.)

a jelen érvei (6-7)

a jövő érvei (reményteli jövő vagy jövőbeli elbukás [nemzethalál] lehetőségei)

**13-14. versszak**: következtetés ("Légy híve rendületlenül…")

**történelemszemlélet, nemzeti önszemlélet:**

**- a történelmi folytonosság hangsúlyozása**: folytatni kell a múltbeli harcokat, hinni kell a

véráldozat értelmében ("Az nem lehet, hogy annyi szív")

- a nemzethalál-vízió a vers logikájából következően retorikai fogás (érv a haza iránti hűség

mellett)

- a vers történelemszemlélete a sorsszerűséget hangsúlyozza:

a bűneinkből vagy erényeinktől függetlenül áld vagy ver a "sors keze"

a Himnusszal ellentétben a történelmet nem isteni akarat által alakított folyamatnak láttatja

a pusztulás képeit a többi nemzet részvéte kisére

**verselés:** négysoros, fel rímes versszakok, a jambikus lejtés a lelkesítő tartalomhoz illő forma

**Az emberek**

**keletkezés**: háttérben az 1846-os galíciai parasztfelkelés miatti csalódás és megdöbbenés állt

**téma:** az emberi történelem és az emberi működés látomásszerű bemutatása

**cím**: témamegjelölő, Az emberek = az egész emberiségről / az emberi természetről általában

**vershelyzet:** a vers elején profetikus pozíció, megszólítás ("Hallgassatok, ne szóljon a dal, /Most a világ beszél")

csend és mozdulatlanság (a megfagyott zápor és szél kozmikus látomása és az emberi érzelmek egybekapcsolása)

a megszólítás a II. versszak után eltűnik, a szöveg inkább egy kétségbeesett belső monológ (a refrén miatt nem a tanitó jelleg erős, hanem a szubjektív indulatok megszólítása)

**hangvétele:** alaptónusa tragikus pesszimizmus (ez a szabadságharc utáni versekkel rokonítja)

a szélsőséges fájdalom egyéb érzelmi regiszterei is megjelennek (fájdalom, kétségbeesés, gúny)

egyre kétségbeesettebb, lefelé ívelő hangulati görbe a lemondástól a világ értelmetlenségének kimondásához jut el a beszélő

**az egyes versszakokon és az egész versen belül is**

**a pesszimista tónus megteremtésének nyelvi eszközei:**

**negatív jelentésű szavak halmozása:** ínség, dögvész, butaság, ördög, düh stb.

**refrén:** a záró szakaszban kétszer ismétlődve

**mitológiai utalások:** mozgósítják az ember pusztító, bűnös természetéről

meglévő tudást (az ősbűn, Káin-Ábel, sárkányfogvetemény stb.)

**a versbeszélő viszonya a tárgyhoz**: közvetlen (a bemutatott világ

kilátástalanságát mélyen átéli)

**romantikus látomásos képalkotás**

**szerkezet, forma: hát számozott (különálló) versszak**, versszakok sora:

**1-4. sora**: keresztrímes

**5-8. sor**: páros rím; jambikus verssorok (a gondolati líra kedvelt versformája)

**a vers történelemképe, emberképe:**

**II-III. vsz**.: a reménytelennek tűnő történelem áttekintése (ironikus, gúnyos szemlélet: "mese")

**IV-V vsz.:** a következmények a történelmet elszenvedő embertömegekről (az empátia hangján

a "szapora" és feleslegesen munkálkodó embertömegekről)

**VI-VII. vsz.**: a vers mélységes pesszimizmusának oka: az embere kettőssége

("őrült sár" 🡨🡪istenarcú lény)

az emberi nem lényegéhez tartozik a rossz, átok ül rajta ("testvérgyűlölési átok")

az ember nem jót tesz, hanem "fáj a földnek", nem tanul hibáiból, sárkányfogvetemény (békétlen)

**Előszó**

**keletkezési idő:** nincs pontos idő, 2 variáció van:

1. 1851­: egy korábban keletkezett alkotás 1851-es kiadása elé szánta előszónak

2. 1854: később keletkezett, mert sok motivikus kapcsolódása van a Vén cigány című művével

**téma:** ciklikus történelmi tragédiák, világkorszakok változása

Címe nem egy versre utal, hanem egy kötetre amt végül nem adtak ki, ennek lett volna az 1. része

**vershelyzet, beszédmód:**

a verskezdet visszatekintő nézőpontja: idő- és értek szembesítő gesztus

a világkatasztrófa megjelenítése a Biblia profetikus, illetve apokaliptikus beszédmódjára emlékeztet

a beszélő profetikus pozíciója (a jövőről és a múltról látomásos képekkel ad számot)

**szerkezet**:

I**. egység (1-17. sor), tavasz**

a tavaszi természet ünnepi 🡪a reformkor tevékeny korszaka / aranykor, a paradicsomi képzetek

(magánmitológia teremtése; a munka nincs jelen az aranykorról szóló mítoszokban)

"Küzdött a kéz, a szellem működött / Lángolt a gondos ész, a szív remélt" 🡪 fejlődés, az alkotómunka metonimikus leírása

nagy vállalkozás előkészítésé (az allegorikus béke hozná meg az "emberüdvöt")

**II. egység (11-18. sor), nyár**

egy ki merevített, izzó, nyári délibábra emlékeztető pillanat ("öröm-s reménytől reszketett a lég")

várakozás a szent szózatra (= egy isteni hangra), amely által új, dicsőbb teremtés jöhetne

az isteni szózat elhangzik ("Hallottuk a szót…)

hatás: "Megszűnt forogni egy pillanatig" (az eddigi pezsgő világban csend és mozdulatlanság

**III. egység (18-33. sor), ősz**

a vész-allegóriával megjelenített kozmikus tragédiát leíró apokaliptikus látomás (őszképzetek)

képileg felidézi a görög mitológiából a gigászok harcát

az első egység metonimikus motívumainak pusztulásképe (pl. kéz motívumok a vész "vérfagylaló keze", amely emberfejekkel labdázott)

**hangulati ellenpontozás**:

I.: harmonikus, dinamikus 🡨 🡪 II.: néma, statikus; III.; diszharmonikus dinamizmus

**IV. egység (34-41. sor), tél**

**jelen:** "Most tél van és csend és hó és halál" 🡪egysoros, statikus, kötőszóhalmozással,

hangszimbolikai eszközökkel érzékletessé tett mondat

Isten (= megőszült föld) elborzad a "zordon mű" (az elhibázott teremtés) felett

az emberképre kettőség jellemző: "félig isten, félig állat" (= egyszerre csodálatos [isteni], és rémisztő

[állati] az ember)

**V. egység (42-49. sor), tavasz**

az újabb tavasz; hamis újjászületés képe) parókás, üvegszemű [isteni], hazug, kacér, groteszk alak)

a történelem körforgásszerű (ciklusos), nincs benne fejlődés

**műfaj:** rapszódia

**költői eszközök**: metonímia, jelzős szerkezetek, hasonlat, allegória

**motívumok:** évszaktoposzok, mitikus motívumok egyéni felhasználása (magánmitológia)

**Kölcsey Ferenc**

**Kölcsey Ferenc**

**(1790 Sződemeter - 1858)**

Betegség miatt egyik szemét elvesztette

beteges, törékeny testalkat

Nem alapított családot

DE! öccse halála után annak családjáról gondoskodott

**Foglalkozása:**

politizált országgyűlési követ (később leváltották)

gazdálkodott

publikált

irodalmi folyóiratot szerkesztett

**Művelt ember volt:**

kiváló jogi felkészültség

filozófia

sok nyelven irt és beszélt

tanulmányozta az antik kort

**Kapcsolatok:**

Szemere Pál (szerkesztő társa)

Kazinczy Ferenc (mestere)

nyelvújítási vitában mellette

Támogatta a jobbágyfelszabaditást és küzdött a magyar nyelvhasználatért

1835 után visszavonult (Búcsú az országos rendtől)

Védte Kossuth Lajost és Wesselényi Miklóst

**Parainesis**

Irodalmi műfaj, prózai + a mű cime is = Egy adott eszmét dicsérő szemléltető beszéd, erkölcsi intelem, oktatás

Mit tanácsolnál fiatalabb rokonodnak? Hogyan viselkedjen, ha sikeres akar lenni?

Erényesség: Isten imádása, emberiség szeretete, hazaszeretet

**Nemzeti hagyományok:**

Tanulmányok, 1826

A népköltészet jelentőségéről

Kultúrának ősi rétegeire adnak rálátást

Gyűjteni és tanulmányozni kell

**Országgyűlési napló**

A költő országgyűlési munkájának emléke

Történészek számára fontos forrása

Irodalmi oktatás is

Búcsú az országos rendektől (1935)

**Kölcsey pályakezdése**

1810es évek eleje

Számos műfaj: románc, bordal, óda, himnusz, népdalszerű vers, ballada, epigramma

**Hatással voltak rá az elődjei:**

Csokonai Vitéz Mihály: szentimentalizmus

Kazinczy Ferenc: klasszicizmus

**Léttapasztalat:** magány és elszigeteltség

**Huszt**

Vár motívum – emlék – a múlt hatással van ránk (jelenre)

- elképzelt látogatás Huszt romvárban (lirai én)

- A vár a magyar múltat szimbolizálja

- Rémalak = a történelem szellemei

Először romantikus horror, majd bölcselkedő zárlat

Reformkor jelszavaival találkozunk a zárlatkor || haza és haladás ||

**Műfaja:** epigramma

Rövid, tömör, csattanóra végződő költemény. Kedvelt versformája a disztichon, de más versformában is gyakori

A vers csattanója erkölcsi tanitás: Hass, alkoss

**Stílusa**: Romantika

várrom, holdfényes éjszaka, kísérteties csend, rémalak, ellentétek

**Ellentétekre épül**: múlt – jelen, jelen – jövő, irreális – reális

**múlt:** dicsőséges – jelen számára tanulság

**jövő**: dicsőség elérhető, a népnek kell tennie érte

Verselése időmértékes, disztichonokból áll

(hexometer + pentameter (ezek sorok))

**Hangulata:** bizakodó

**Himnusz**

**Műfaja:** himnusz A keresztények Istenéhez szól

Vallásos jellegű, Istent vagy az isteni hatalmakat dicsőitő, hozzájuk segítségért fohászkodó, imaszerű ének. Tárgya és alkalma tehát eredetileg valamely istenség vagy az Isten dicsérete, megnyerése és magasztalása

**Cím:** műfajmegjelölő

**szerkezete általában:** kérés, indoklás, kérés

**Keretes szerkezete: A1** (1.verssazk) – **B** (2-7. versszak) – **A2** (8. versszak)

**Idő síkok**: három idősík jelenik meg a versben, a régmúlt, a múlt és utalásszerűen a jelen. Ezek szembesítésével a költő értékpusztulást fejez ki. Feltűnő a jövőkép hiánya, ami teljes reménytelenségre utal. A régmúlt dicsőséges eseményei néhány képben villannak fel. A balsors évszázadai terjedelmesebb részt foglalnak el a versből. Jelen és múlt összemosásával a költő a múlt sivár reménytelenségét terjeszti ki.

**A mű 8 versszakból áll** (=strófa)

**1. versszak**: Odafordulás és Isten megszólítása, a könyörgés tárgyának megnevezése, áldás kérése és a kérés jogosságának indoklása: bűnei miatt már eleget szenvedett a magyarság, rövid érvelés

**a 2-3. versszak**ban a dicső múlt képe jelenik meg. Isten és a magyarság kapcsolata a régmúltban harmonikus volt. Isten adományai: honfoglalás, bőség, hadiszerencse, Mátyás győzelmei, értékgazdaság

**a 4-6. versszak** a tragikus múlt képeit ábrázolja romantikus történelmi tabló segítségével. Isten és a magyarság viszonya ugyanis megváltozott. Ez a változás a közelebbi múltban történt. A magyarok bűnei miatt Isten büntetésben részesíti a magyarokat: tatárjárás, török rabiga. Isten haraga miatt a magyarokat több évszádos balsors súlytja: sikertelen honvédő harcok, nincsenek győzelmek, Magyarország pusztuló föld lesz, rabszolgaság. Emellett még belső viszályok is vannak.

**a 7. versszak** a sivár jelent mutatja be (a 16-17. századi jelent). Idő-és értékszembesítéssel mutatja be, milyen reménytelen állapotok vannak. A kilátástalanság és a pusztulás mélypontját látjuk itt.

**3 párhuzamos ellentétpár** állítja szembe a régmúlt értéktelített világát és a jelen értékhiányos világát:

**vár – kőhalom, kedv és öröm – halálhörgés és siralom, szabadság – rabság**

**8. versszak**: Az 1. versszak variánsa – szánalmat kér, hánykolódnak a kínok tengerén

A lírai én – aki a versben megszólal – nem azonos a szerzővel, a lírai én egy korábbi század kronikusa

**A mű verselése szimultán**: egyszere időmértékes és ütemhangsúlyos

Időmértékes, trochanikus lüktetés

+

Ütemhangsúlyos (3/4, 3/3 tagolás, amely az egyik legősibb magyar dalritmus)

**Költői eszközök a versben:**

- Isten áld meg a magyart - felszólítás

- Bal sors akit régen tép - sajátos mondatszerkezet

- Bécsnek büszke vára - aliteráció

- S nyögte Mátyás bús hadát

Bécsnek büszke vára - meg személyesítés

- Zúgattad felettünk - hangutánzás

- Hányszor zengett ajkaim

Hányszor támadt tenfiad - ismétlés

- Magzatod hamvedre - aliteráció, metafora

- Vérözön lábainál

S lángtenger fölette - hiperbola (költői túlzás)

- Halálhörgés, siralom - hangutánzás

**Zrínyi dala**

**Műfaja**: politikai óda emelkedett hangnem található

**Hangnem**: fennkölt **Hangulata**: Borús, baljóslatú

**Stílusa**: romantika hasonló a himnuszhoz

**szerkezete**: klasszicista

Intertextuális kapcsolat: Magyarokhoz (Berzsenyi verséhez kapcsolódik)

**Típusa**: szerepvers, idő - és értékszembesítő

**Idő szembesítés**: A dicső múlthoz kapcsolódik az erkölcs, a cselekvő hazaszeretet erénye, a jelen sivár, értékhiányos, kiüresedett. Nagy romantikus képek érzékeltetik ezt az ellentétet

**Idő síkok**: Múlt és jelen. Kölcsey a hazáért önzetlen áldozatot vállaló dicső régieket és az elkorcsosult jelent állítja szembe. A nemzet nem a régi többé, eltékozolta az ősők dicsőségét

múlt jellen

dicsőséges dicstelen

győzelmek voltak nincs győzelem

hazaszeretet nincs hazaszeretet

vár, hírnév omladék, feledés

volt jövőjük gyáva kor

romlott, szívtelen, gyenge nép

névben él csak a vers

**Hárem jóslata**: eltűnik a magyarság

**Verselés**: Időmértékes

**Rím képlet**: aabccb

Minden nép idővel elkorcsul Berzsenyinél és Horatiusnál is

**Párbeszédes forma**: kérdés, válasz

**Ki a lírai én?**

**A, B, C,**

1. Zrinyi Zrinyi Zrinyi

2. Kölcsey + más + Zrinyi - önmagával

(monológ)

**Zrínyi második éneke**

1838-ban, **8 évvel a Zrínyi dala után íródott** (hangvétele jelentősen különbözik az első verstől: a számonkérés helyett a még emelkedettebb könyörgés a meghatározó)

**párbeszédes forma** (Zrínyi beszéde a Sorssal) valójában a lírai én párbeszéddé formált belső vitája, érvek, ellenérvek ütköztetése

Zrínyi könyörög, kegyelmet kér a sorstól, megkülönbözteti a jelen magyar népet az időtlen, örök érvényű értékeket hordozó szülőföldtől

**romantikus versbeszéd**: **ellenpontozás** – Zrínyi szólama patetikus, zaklatott hangvételű („Te lásd meg, ó, sors, szenvedő hazámat”) a Sors higgadt, véglegességet érzékeltető válasza

A Zrínyi második éneke végső következtetése, hogy **a mai magyar nép már csak nevében azonos a régivel**, el fog tűnni, mert nem érdemli meg a fennmaradást.